

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ – ЮГРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД

Принята
на заседании Педагогического совета
от 26 апреля 2016 г. № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАДОУ ЦРР – д/с
_____ (Шкрадюк Т.В.)
Приказ от 31.08.2016 г. № 141-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
образовательной деятельности по
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)

Дошкольный возраст (2 – 7 лет)
Срок реализации: 1 год (2016 – 2017 учебный год)

Автор:
музыкальный руководитель
Куркина Ирина Викторовна

Покачи - 2016 год

Содержание:

I	Целевой раздел	
	1.1. Пояснительная записка	3
	1.1.1. Цель и задачи Программы	3
	1.1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса	4
	1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	5
	1.1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников образовательного учреждения	6
	1.1.5. Особенности осуществления образовательного процесса	6
	1.2. Планируемые результаты программы	
	1.1.6. Целевые ориентиры образования в раннем возрасте	8
	1.1.7. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования	8
	1.1.8. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития	10
	1.1.9. Педагогическая диагностика	11
II	Содержательный раздел	
	2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка и видам музыкальной деятельности	13
	2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	14
	2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	18
	2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	19
	2.5. Описание образовательной деятельности с детьми с ограниченными возможностями здоровья	21
	2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	23
	2.7. Иные характеристики содержания Программы	23
	2.8. Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности	25
III	Организационный раздел	
	3.1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	58
	3.2. Средства реализации Программы	59
	3.3. Расписание регламентированной образовательной деятельности	60
	3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	60
	3.5. Особенности организации развивающей предметно–пространственной среды	61
	3.6. Формирование предметного содержания развивающей предметно-пространственной среды	63

Целевой раздел

1.2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников составлена в соответствии с требованиями пункта 6 статьи 12 ФЗ № 273 «Об образовании» от 29.12.2012 года, требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) и с учётом основной образовательной программой дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Центр развития ребенка – детский сад (далее ООП МАДОУ ЦРР – детский сад).

Данная программа определяет специфику организации образовательной деятельности дошкольников по образовательной области художественно-эстетического развития, цели и задачи, содержание, формы образовательной деятельности в соответствии с ФГОС ДО.

Срок реализации программы: 2016-2017 учебный год.

Рабочая программа обеспечивает разностороннее развитие личности детей в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

Реализуемая программа строится на принципе личностно – развивающего гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

1.2.1. Цель и задачи Программы

Цель образовательной области: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства;

Задачи:

- воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;
- развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей;
- развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.);
- удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Цель музыкальной деятельности: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, посредством музыкально-художественной деятельности

Задачи:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка;

- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста в разных видах музыкальной деятельности;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей.

Задачи рабочей программы в части, формируемой участниками образовательных отношений:

- создание дополнительных условий для формирования и развития духовно-нравственных основ личности ребёнка – дошкольника;
- интеграция образовательного процесса на основе традиционных культурных и духовных ценностей российского народа, ценностей отечественной культуры;
- формирование личностно-ориентированной модели взаимодействия взрослого с ребёнком, предполагающей создание условий для игры как приоритетной деятельности дошкольника;
- обеспечение условий, способствующих творческой реализации ребёнка средствами разных видов музыкальной деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.

В основе реализации Программы лежит культурно-исторический и системно-деятельностный подходы к развитию ребенка, являющиеся методологией ФГОС, который предполагает:

- индивидуализацию дошкольного образования (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;
- партнерство с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности (овладение начальными формами исследования и наблюдения);
- возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы взаимодействия педагога с детьми при реализации образовательной программы в части, формируемой участниками образовательных отношений:

- принцип **творческой позиции всех участников активного занятия.** В ходе занятия создаётся среда, которая выводит детей на решение проблемных вопросов; педагогом и детьми принимаются различные точки зрения, суждения детей не оцениваются;
- принцип **культуросообразности.** Учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс. Присоединение ребёнка к ценностям смыслам родной культуры;

- принцип **интегативности**. Интеграция социокультурного, духовно – нравственного, познавательного, художественно – эстетического развития в целостный образовательный процесс.

Основные подходы к формированию Программы: *деятельностный, индивидуальный, личностно-ориентированный, средовой, и социокультурный системный подход.*

Программа сформирована с учётом особенностей личности воспитанников, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

При разработке программы учитывались следующие значимые характеристики: географическое месторасположение; национально-культурная и социокультурная среда; контингент воспитанников; характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.

Дошкольное образовательное учреждение находится на территории города Покачи, входящего в состав Ханты-Мансийского автономного округа – Югра. Этнический состав очень разнообразен: русские, украинцы, белорусы, татары, башкиры, казахи, лезгины, азербайджанцы, но основной контингент – дети из русскоязычных семей. Образовательный процесс осуществляется на русском языке.

Программой предусматривается реализация части, формируемой участниками образовательных отношений, через духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей, приобщение детей к культурно-историческим ценностям страны (макросоциума); народа, региона, города (мезосоциума); детского сада, семьи (микросоциума); ознакомление детей с русской культурой и с национальными традициями региона (коренных народов Севера – ханты и манси). Это позволит сформировать у детей целостное представление о ближайшей социокультурной среде, в которой они живут и развиваются, подвести их к пониманию существования внутреннего мира человека и взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего, стимулируют мотивацию к самосовершенствованию - формирующейся личности ребенка. Программа позволяет комплексно, системно, интегративно, в тесном сотрудничестве с семьей решать задачи духовно-нравственного развития дошкольников.

Национально-культурный компонент реализуется через знакомство с творчеством народностей, проживающих на территории Ханты-Мансийского автономного округа. Основной целью работы в этом направлении является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края. Принцип регионализации (учет специфики региона) помогает приобщать детей младшего дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края; воспитывать любовь в родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, игр Ханты-Мансийского округа–Югра.

1.1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников образовательного учреждения

Дети 2 – 3 лет

Дети этого возраста с удовольствием слушают простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого; узнают знакомые мелодии; различают звуки по высоте (высокий – низкий); выполняют простые движения: притопывают ногой, хлопают в ладоши, поворачивают кисти рук.

Дети 3 – 4 лет

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Дети 4 – 5 лет

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Дети 5 – 6 лет

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Дети 6 – 7 лет

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.1.5. Особенности осуществления образовательного процесса

Образовательный процесс строится с опорой на зону ближайшего развития каждого ребенка и носит развивающий характер. Высокое качество результатов образовательного процесса по формированию ключевых компетенций дошкольников обеспечивают *внедрение в процесс обучения и образования различных развивающих методик и технологий*, а также *соблюдение следующих принципов работы с воспитанниками*:

- уход от жестко регламентированного обучения;
- обеспечение двигательной активности воспитанников в различных формах;
- обеспечение взаимосвязи занятий с повседневной жизнью воспитанников, их самостоятельной деятельностью (игровой, художественной, музыкальной);
- создание развивающей предметной среды;
- широкое использование методов, активизирующих мышление, воображение и поисковую деятельность воспитанников;
- широкое использование игровых приемов, игрушек;
- создание эмоционально значимых для детей ситуаций.

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению рабочей программы осуществляется **в двух основных моделях организации образовательного процесса - совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.**

Организация совместной деятельности взрослых и детей должна распространяться как на проведение режимных моментов, так и на всю непрерывную общеобразовательную деятельность.

Образовательная деятельность реализуется через взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения программы и решения конкретных образовательных задач.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Развитие детей в рамках части программы, формируемой участниками образовательных отношений осуществляется интегративно, системно, во всех видах детской деятельности, посредством дополнения и расширения содержания образовательных областей.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Целевые ориентиры рабочей программы базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

1.2.1. Целевые ориентиры образования в раннем возрасте

Целевыми ориентирами образования в раннем возрасте являются:

- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого.

- Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.
- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им.
- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
- С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.
- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.). С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

1.2.2. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

Целевыми ориентирами на этапе завершения дошкольного образования являются:

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности.
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.
- Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.
- Проявляет ответственность за начатое дело.
- Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
- Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.
- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.

- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования в части, формируемой участниками образовательных отношений:

- Ребенок проявляет интерес к истории и настоящему, культуре своей Родины, родному краю, города.
- Ребенок достаточно хорошо владеет опытом ролевого взаимодействия, социальной и межкультурной коммуникацией.

1.2.3 Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

2 – 3 ГОДА

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;
- стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к песням и музыкальным сказкам, стремится двигаться под музыку;
- эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
- Целевые ориентиры по ФГОС ДО:
ребенок проявляет любознательность.

3 – 4 ГОДА

- ребенок слушает музыкальные произведения до конца, узнает знакомые песни;
- различает звуки по высоте (октава);
- замечает динамические изменения (громко-тихо);
- поет, не отставая от других детей;
- выполняет танцевальные движения в парах;
- двигается под музыку с предметом.
- Целевые ориентиры по ФГОС ДО:
ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.

4 – 5 ЛЕТ

- ребенок слушает музыкальное произведение, чувствует его характер;
- узнает песни, мелодии;
- различает звуки по высоте (секста-септима);

- поет протяжно, четко произносит слова;
- выполняет движения в соответствии с характером музыки;
- инсценирует (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- играет на металлофоне.
- Целевые ориентиры по ФГОС ДО:
ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

5 – 6 ЛЕТ

- ребенок различает жанры в музыке (песня, танец, марш);
- узнает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнает произведения по фрагменту;
- поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поет с аккомпанементом;
- ритмично двигается в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует самостоятельно, не подражая другим детям;
- играет мелодии на металлофоне один и в группе.
- Целевые ориентиры по ФГОС ДО:
ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально- художественными представлениями.

6 – 7 ЛЕТ

- узнает гимн РФ;
- определяет музыкальный жанр произведения;
- различает части произведения;
- определяет настроение, характер музыкального произведения; слышит в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне;
- сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа;
- передает несложный ритмический рисунок;
- выполняет танцевальные движения качественно;
- инсценирует игровые песни;
- исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии;
- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

1.2.4. Педагогическая диагностика

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования) в мае.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики - карты детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы музыкального развития каждого ребенка

Основными методами диагностики детей является:

- целенаправленное наблюдение за детьми в ходе проведения активных занятий и в повседневной деятельности в естественной среде;
- беседа с родителями.

Педагогическая диагностика позволяет максимально полно и более точно определить уровень музыкального развития каждого ребенка и возрастной группы в целом и проследить динамику:

- сформированности эмоциональной отзывчивости на музыку;
- сформированности двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Каждый отдельный ребенок, в зависимости от способностей, интересов и индивидуальных особенностей развития, по завершению этапа дошкольного образования освоит разные области программы в разной степени. Поэтому в соответствии с ФГОС планируемые результаты освоения образовательной программы определяются в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры в музыкальном развитии ребенка:

- проявляет инициативу и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности;
- обладает установкой положительного отношения к миру;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;
- использует речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;
- подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими
- и др.

II. Содержательный раздел

Содержание рабочей Программы включает в себя направление «Музыка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности.

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка и видам музыкальной деятельности

Младшая группа

Содержание работы: «ВОСПРИЯТИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
-

Ценностно-целевые ориентиры- развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры. Формирование музыкальной отзывчивости через эмоциональные музыкальные действия.

Младшая группа:

- Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки, определяет одну и двухчастную форму музыкального произведения.
- Ребенок может рассказать, о чем поется в песне, владеет речью.
- Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику, музыкальные инструменты.
- Ребенок овладевает культурными способами деятельности.

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
--	-----------------	----------------	---------------	----------------

1 неделя	1 ознакомительное занятие (адаптация)	1. Учимся слышать изобразительность в музыке. Слушаем музыку природы (программный репертуар).	1. Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки.	1. Познакомить детей с танцем «Полька»
	2 занятие: «Музыка, изображает животных, птиц. Знакомство с музыкальными элементами звукоподражания.	2. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация.	2. Рассказывать детям о композиторе Свиридове Г.В. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный)	2. Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки.
2 неделя	1. Формировать представление детей о языке музыки: регистр, динамика, темп. Образцы вокальной музыки.	1. Различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик»	1. Различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать музыкальные впечатления.	1. Подпевание песенок о зиме, елке.
	2. Различать средства музыкальной выразительности, передавать характер в движении.	2. Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки.	2. Связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки.	2. Слушаем песни, инсценировки о зиме, подпеваем на слог «ля».
3 неделя	1. Слушать изобразительность в музыке. Образы и элементы звукоподражания. («Кошка», «Машина», «Кукла» и др.)	1. Определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующие по настроению картину, стихотворение.	1. Сравнить произведения с близкими названиями	1. Активное восприятие и воспроизведение музыки (праздничный вариант)
	2. Различать выразительные средства в музыке (грустно – весело, быстро – медленно).	2. Узнавать песню по вступлению, различать изобразительные моменты средства музыкальной выразительности (темп, динамику).	2. Распознавать черты танцевальности в песенной музыке.	2. Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант).
4 неделя	1. Сравнить произведения с похожими названиями.	1. Тематическая беседа-концерт «Осень». Учить различать вокальную и инструментальную музыку.	1. Различать настроение в пьесах с близким названием: «Солдатский марш», «Марш оловянных солдатиков».	1. Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание.

	2. Чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении.	2. Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные)		2. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.	2. Обогащать музыкальные впечатления.
	январь	февраль	март	апрель	Май
1 неделя	<i>Каникулы</i>	1. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, танцевальный характер в начале и в конце пьесы.	1. Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера.	1. Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения.	1. Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра.
		2. Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей.	2. Определять различия контрастной музыки.	2. Рассказать детям о трубе и барабане. Дать послушать их звучание в записи.	2. Учить определять формы музыкальных произведений
2 неделя	1. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке.	1. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера С. Прокофьева.	1. Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека.	1. Дать представление о детских музыкальных инструментах.	1. Учить детей подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы.
	2. Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями.	2. Учить различать смену характера музыки, изобразительность, передающие образ.	4. Учить различать темп, динамику, регистр, гармонизацию. Передавать характер музыки в движении.	3. Учить распознавать в музыке жанр марша.	2. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.

3 неделя	1. Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение.	1. Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ.	1. Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми.	1. Развивать представление детей о средствах в музыке (тембр, динамика)	1. Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера.
	2. Учить различать форму произведений, выражать впечатления в слове, в рисунках.	2. Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства.	2. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, шутливого характера.	2. Учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра.	2. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам.
4 неделя	1. Развивать умения высказываться о характере музыки.	1. Определять характер героев по характеру музыки.	1. Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах.	1. Учить более полно определять характер маршей, выделять части.	1. Знакомить с возможностями музыкальных инструментов.
	2. Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различение частей пьесы.	2. Накапливать музыкальные впечатления.	2. Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки песни.	2. Выражать в движении смену настроения в музыки.	2. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам.

Содержание работы: «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.
- **Ценностно-целевые ориентиры** - развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.
- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ);
- учить петь в одном темпе со всеми;
- чисто, ясно произносить слова;
- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

	сентябрь	октябрь	ноябрь	Декабрь	
1 неделя	1 и 2 занятие Знакомство с музыкальным залом, адаптация.	1. 2. Учить петь естественным голосом, прислушиваться к пению других детей.	1. 2. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.	1. 2. Учить петь слитно, слушать пение других детей.	
2.неделя	1. 2. Учить петь естественным голосом, без выкриков.	1. 2. Формировать у детей навыки коллективного пения.	1. 2. Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика.	1. 2. Развивать музыкальный слух.	
3 неделя	1. 2. Учить детей правильно передавать мелодию песни.	1. 2. Учить замечать изменения в звучании (тихо - громко).	1. 2. Учить правильно передавать мелодию.	1. 2. Развивать навык точного интонирования несложных песен.	
4 неделя	1. 2. Воспитывать интерес к музыке, пению.	1. 2. Формировать навыки пения без напряжения, крика.	1. 2. Учить детей во время пения сохранять интонацию.	1. 2. Учить начинать пение сразу после вступления.	
	январь	февраль	март	апрель	Май
1 неделя	<i>каникулы</i>	1. 2. Приучать детей к слитному пению, без крика.	1. 2. Учить внимательно слушать пение взрослых и подражать им.	1. 2. Учить пропевать гласные, брать короткое дыхание.	1. 2. Учить ребят петь эмоционально, выразительно.
2 неделя	1. 2. Учить петь, не отставая и не опережая друг друга.	1. 2. Учить начинать пение после вступления.	1. 2. Развивать навык точного интонирования.	1. 2. Учить петь эмоционально.	1. 2. Приучать к групповому и подгрупповому пению.

3 неделя	1. 2. Учить слушать пение своих товарищей, петь вместе с ними.	1. 2. Учить хорошо пропевать гласные звуки.	1. 2. Учить петь дружно, без крика.	1. 2. Узнавать знакомые произведения по вступлению.	1. 2. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых.
4 неделя	1. 2. Развивать навык точного интонирования несложных песен.	1. 2. Учить брать короткое дыхание между фразами. Учить различать высоту звука.	1. 2. Учить начинать петь после вступления, не отставая и не опережая друг друга.	1. 2. Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии.	1. 2. Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. Развивать певческий диапазон.

Содержание работы: «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Ценностно-целевые ориентиры - развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

- учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;
- совершенствовать основные виды движений: ходьба, бег
- улучшать качество танцевальных движений;
- развивать умения выполнять движения в паре;
- эмоционально передавать игровые и сказочные образы;
- формировать навыки ориентировки в пространстве.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
1 неделя	1. Вызывать интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.	1. Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с лис-точками.	1. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца	1. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

	2. Вызвать чувство радости от совершаемых действий	2. Учить образовывать и держать круг.	2. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца.	2. Учить ритмично ходить, выполнять образные движения	
2 неделя	1. Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге	1. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых.	1. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.	1. Учить выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству	
	2. Упражнять детей в мягких прыжках и приседаниях.	2. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки	2. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой.	2. Учить водить плавный хоровод, не сужая круг	
3 неделя	1. Воспитывать коммуникативные качества у детей.	1. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера.	1. Учить двигаться под музыку с предметами	1. Учить сохранять ровный круг во время хоровода	
	2. . Развивать ловкость, смекалку, умение ориентироваться в пространстве	2. Учить различать контрастную двухчастную форму	2. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений.	2. Развивать ловкость, чувство ритма.	
4 неделя	1. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег)	1. Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо)	1. Развивать ловкость, подвижность, пластичность	1. Учить танцевать характерные танцы.	
	2. Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.	2. реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).	2. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов	2. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии	
	январь	февраль	март	апрель	Май
1 неделя	<i>Каникулы</i>	1. Учить выполнять образные движения	1. Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки.	1. Учить имитировать движения животных	1. Закреплять навыки движений, разученных в течение года.
		2. Учить подражать в движениях повадкам персонажей	2. Учить исполнять пляску в парах.	2. Учить удерживать пару в течение танца	2. Учить слышать динамику в музыке
2 неделя	1. Учить выполнять танцевальные движения в паре.	1. Учить держать пару, не терять ее до конца движения.	1. Учить передавать в движениях повадки животных.	1. Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг,	1. Выполнять движения в характере танца.

				хоровод)	
	2. Учить удерживать пару до конца движений	2. Учить танцевать в темпе и характере танца.	2. Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод.	2. Закреплять навыки свободной ориентировки в пространстве	2. Учить подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов.
3 неделя	1. Учить во время танца не сталкиваться с другими парами.	1. Учить слаженно выполнять парные движения.	1. Учить создавать игровые образы.	1. Учить не обгонять в танце другие пары	1. Учить легко бегать на носочках, меняя движение на шаг со сменой музыки
	2. Учить танцевать в темпе и характере танца.	2. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма.	2. Учить держать пару и не терять ее до конца движения	2. Учить быстро делать и держать круг из пар, не терять свою пару	2. Прививать коммуникативные качества.
4 неделя	1. Учить водить плавный хоровод, не сужая круг.	1. Развивать ловкость, подвижность, пластичность	1. Развивать умение кружиться в парах	1. Закреплять навыки знакомых движений	1.2. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения
	2. Учить выполнять слаженно парные движения.	2. Учить ритмично ходить, бегать, выполнять образные движения	2. Учить двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения	2. Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо)	

Содержание работы: «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
 - становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
 - развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
 - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
 - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
- Ценностно-целевые ориентиры** - развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.
- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;
 - способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах.

сентябрь	Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями.
октябрь	Знакомство с ударным звенящим инструментом – бубен.

ноябрь	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический).
декабрь	«Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан.
январь	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик». Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков.
февраль	Знакомство с духовым инструментом (народным) – свистулька.
Март	Знакомство с духовым (народным) инструментов – «дудочка» и её видами.
апрель	«Угадай-ка».
Май	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий.

Средняя группа

Содержание работы: «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Ценностно-целевые ориентиры - развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры. Формирование музыкальной отзывчивости через эмоциональные музыкальные действия.

- Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки,
- Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.
- Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью.
- Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	Декабрь
--	-----------------	----------------	---------------	----------------

1 неделя	1.Учить детей слышать изобразительность в музыке, передающую движения разных персонажей . «Медвежата», «Конь» Красева	1.Учить различать настроение в музыке. «Осень» Кишко, «Ах, ты береза» рус.нар.мелодия.	1.Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки (дудочка, металлофон, барабан).	1.Учить определять жанр произведения на примере произведений Д.Шостаковича.
	2.Учить различать настроения музыки, определять высокий, средний, низкий регистр.	2.Учить выделять средства выразительности, определять изобразительность музыки. «Воробушки» М. Красев.	2.Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе «Соловей» П.Чайковского, «Зимняя дорога» Алябьева.	2.Учить в марше выделять 3 части, в связи со сменой настроения. «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского.
2 неделя	1.Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыки в движении. «Барабанщик» М.Красева, «Гроза» А.Жилинского.	1. Учить различать оттенки в настроении произведений. « Скакалки» А.Хачатуряна.	1.Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке.	1.Выражать в движении смену настроения музыки, средства музыкальной выразительности (динамика, регистр).
	2.Развивать музыкальную отзывчивость на произведения инструментального характера	2.Учить различать настроение контрастных произведений «Скакалки» А.Хачатуряна, «Колыбельная» Е.Тиличевой.	2.Познакомить с романсом «Соловей» в исполнении оркестра.	2.Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра: «Колокольчики звенят» В.Моцарта и «Колыбельная» Е.Тиличевой.
3 неделя	1.Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажей. «Зайчата», «Медведь», «Хитрая лиса».	1.Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению. «Осень» Кишко, «Петрушка» И. Брамса.	1.Познакомить с композитором П.И.Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку. «Вальс», «Полька» («Детский альбом»).	1.Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер музыки в движении (быстро–медленно; весело–грустно).
	2.Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты (хороводная и плясовая музыка).	2.Познакомить детей с разновидностями песенного жанра: песни композиторов и народные песни.	1.Различать тембры народных инструментов (гармошка, баян, барабан, балалайка).	1.Знакомить с оркестровыми пьесами, выбирая тембры инструментов (детский оркестр).

4 неделя	1.Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. «Зайка» Герчик и «Зайка» Тиличевой	1.Закреплять представление детей о жанрах народной песни (хороводные, плясовые)	1.Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки (инструментальная музыка)	1. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию.	
	Инсценировать песню «Зайчата» р. н. мел. Учить различать: регистр, темп, характер интонаций.	2.Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной (активное слушание, музицирование).	2.Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием, но разным характером танцевальности.	2. Учить определять самостоятельно три жанра музыки: марш, песня, танец.	
	январь	февраль	Март	апрель	Май
1 неделя	<i>Каникулы</i>	1.Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений. «Как у наших у ворот» рус.нар.мелодия.	1.Учить различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка).	1.Воспитывать чувство красоты (природы поэтического слова, музыки) «Детский альбом» П. Чайковского.	1.Передавать характер музыки в движении, определять характер. Фрагменты из «Карнавала животных» Сен-Санса.
	2.Учить различать средства музыкальной выразительности (громко – тихо)	2.Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием.	2.Учить сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства.	2.Учить различать изобразительность в музыке.	2. Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание.
2 неделя	1.Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке.	1.Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа.	1.Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы	1.Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений музыки, стихах	1.Учить сравнивать пьесы с похожими названиями.
	2.Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке (программная вокальная и инструментальная музыка).	2.Учить различать форму произведения, опираясь на различия звуковедения.	2.Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии.	2.Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями.	2.Продолжать учить сравнивать пьесы с похожими названиями.
3 неделя	1.Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	1.Учить различать и определять словесно разные настроения в музыке: ласково, весело, грустно.	1.Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке.	Учить определять характер музыки: веселый, шуточный (программная вокальная и инструментальная музыка).	1.Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку шуточного характера. «Шутка» Майкапар.

	2. Учить различать изобразительность в музыке (Программная музыка по теме «Игрушки – персонажи»)	Учить передавать в движении разный характер пьес (интеграция разделов «Восприятие» и «Музыкально – ритмические движения»).	Дать детям представление о непрограммной музыке. Современный детский репертуар.	Определять средства музыкальной выразительности, создающий образ: динамика, акценты (по страницам знакомых произведений).	2. Различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам.
4 неделя	1. Учить различать форму музыкального произведения	1. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку шуточного характера. «Шутка» Майкапар	1. Различать смену характера мало контрастных частей пьесы.	1. Закрепить умения различать вступления и коду, части пьесы.	1. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций.
	2. Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием.	2. Учить выделять 2-3 части пьесы, высказываться о её характере.	2. Продолжать работу с непрограммными произведениями.	2. Закрепить умение оркестровать музыку Играем в оркестре.	2. Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание.

Содержание работы: «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Ценностно-целевые ориентиры - развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

- обучать выразительному пению;
- формировать умение петь протяжно (РЕ – СИ1);
- развивать умение брать дыхание;
- способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;
- учить петь с инструментальным сопровождением и а капелло (с помощью взрослого).
- Целевые ориентиры (по ФГОС): ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.

	сентябрь		октябрь		ноябрь		Декабрь		
1 неделя	1. Развивать звуковысотный слух.		1. Петь протяжно, четко произносить слова.		1. Развивать музыкальную память.		1. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.		
	2. Учить петь естественным голосом, без выкриков.		2. Учить различать низкий и высокий регистры.		2. Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.		2. Учить брать спокойное дыхание и самостоятельно вступать.		
2 неделя	1. Учить прислушиваться к пению других детей.		1. Расширять голосовой диапазон.		1. Учить петь без напряжения, в характере песни.		1. Учить слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе.		
	2. Учить правильно передавать мелодию		2. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом.		2. Развивать умение петь песни разного характера.		2. Совершенствовать звуковысотный слух.		
3 неделя	1. Формировать навыки коллективного пения.		1. Учить детей в песне подводить к акцентам.		1. Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.		1. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.		
	2. Учить импровизировать на заданную музыкальную тему.		2. Учить различать низкий и высокий регистры.		2. Учить детей чётко вступать в пение после вступления и проигрыша.		2. Учить чисто интонировать мелодию.		
4 неделя	1. Узнавать песню по мелодии вступления и дружно начинать пение.		1. Учить самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка.		1. Учить петь эмоционально, передавая характер песни.		1. Учить петь без напряжения в голосе, правильно брать дыхание между фразами.		
	2. Развивать умение быстро реагировать на окончание вступления песни.		2. Развивать звуковысотный слух.		2. Продолжать формирование навыков коллективного пения.		2. Развивать умение эмоционально петь на новогоднем празднике.		
	январь		февраль		март		апрель		Май
1 неделя	<i>каникулы</i>		1. Развивать тембровый и звуковысотный слух		1. Упражнять в точном интонировании на одном звуке		1. Развивать музыкальную память		1. Учить самостоятельно начинать пение сразу

					после вступления
		2.Развивать ритмическое восприятие мелодии	2. Учить чисто интонировать интервалы б2 и м2	2. Учить начинать пение сразу после вступления	2. Учить петь в умеренном темпе, легким звуком
2 неделя	1. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения	1. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен	1. Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно.	1.Учить петь разнохарактерные произведения	1.Учить передавать в пении характер песни
	2. Учить петь напевно, нежно	2. Учить петь дружно, без крика	2. Учить петь разнохарактерные песни	2. Учить петь сольно и небольшими группами, без сопровождения	1.Совершенствовать навыки пения без сопровождения
3 неделя	1. Учить прислушиваться к пению других детей	1. Закреплять умения прислушиваться к пению других	1. Учить передавать характер музыки в пении	1.Учить петь эмоционально, в характере произведения	2. Продолжать учить петь песни разного характера
	2. Учить петь без выкриков, слитно	2.Учить правильно вступать после вступления	2. Учить петь без сопровождения	2. Учить самостоятельно начинать и заканчивать пение	2.Упражнять в точном интонировании б. и м. секунды
4 неделя	1.Учить начало и окончание петь тише	1.Учить правильно пропевать гласные, брать короткое дыхание	1. Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	1.Учить удерживать тонику	1.2. Закреплять умение пения разнохарактерных произведений
	2. Совершенствовать творческие проявления	2. Учить узнавать знакомые песни по начальным звукам	2.Учить передавать в пении настроение песни	2.Учить определять образное содержание произведений	

Содержание работы: «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Ценностно-целевые ориентиры - развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

- продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;
- обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;
- выполнять простейшие перестроения;
- продолжать совершенствовать навыки основных движений.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	Декабрь
1 неделя	1. Вызвать интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.	1. Учить передавать в движении характер марша	1. Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп	1. Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром
	2. Вызвать чувство радости от совершаемых действий	2. Учить четко выполнять парные упражнения	2. Учить выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения	2. Учить самостоятельно придумывать танцевальные движения
2 неделя	1. Учить передавать в движении характер музыки	1. Учить выполнять движения с предметами (листочки)	1. Учить свободно образовывать круг и сохранять его до окончания танца	1. Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки
	2. Учить танцевать эмоционально, раскрепощено	2. Учить чувствовать двухчастную форму музыки и менять движения соответственно её частям	2. Учить запоминать последовательность танцевальных движений	2. Учить выполнять парные движения слаженно, одновременно
3 неделя	1. Учить владеть предметами во время танца	1. Развивать умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	1. Учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	1. Учить водить хоровод в темпе мелодии сопровождающей его песни

	2. Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца	2. Учить передавать игровыми движениями образы домашних животных	2. Учить исполнять танцы в характере музыки	2. Учить танцевать характерные танцы	
4 неделя	1. Учить выполнять движения, отвечающие характеру музыки	1. Учить танцевать характерные танцы	1. Развивать чувство ритма, не замедлять и не ускорять движения со сменой динамики произведения	1. Развивать подвижность, активность во время исполнения танца	
	2. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.	2. Поощрять творческие проявления, учить импровизировать в танце	2. Совершенствовать движения: кружение по одному и в парах.	2. Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	
	январь	февраль	март	апрель	Май
1 неделя	<i>Каникулы</i>	1. Учить держать круг из пар на протяжении всего танца	1. Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей	1. Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой	1. Развивать умение двигаться с предметами (куклы, игрушки, ленточки).
		2. Учить мягко водить хоровод	2. Совершенствовать ритмический слух	2. Учить не обгонять друг друга в колонне, держать спину	2. Учить инсценировать песни, хороводы.
2 неделя	1. Учить двигаться в характере, темпе музыки	1. Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром	1. Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки	1. Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально	1. Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца
	2. Учить менять движения со сменой музыки	2. Учить изменять характер шага с изменением громкости звучания	2. Совершенствовать умение водить хоровод	2. Учить чередовать движения (девочка, мальчик)	2. Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки
3 неделя	1. Учить самостоятельно придумывать танцевальные движения	1. Учить свободно владеть предметами (ленточки, цветы)	1. Учить танцевать эмоционально	1. Учить быстро менять движения со сменой музыки	1. Совершенствовать двигательные навыки
	2. Учить начинать движения сразу после вступления	2. Учить выполнять движения по тексту	2. Учить легко водить хоровод, сужать и расширять круг	2. Учить выполнять танцевальные движения: движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.	2. Учить выразительно передавать характерные особенности игрового образа

4 неделя	1. Учить слаженно танцевать в парах	1. Учить начинать танец самостоятельно, после вступления	1. Развивать чувство ритма, выразительность движений	1. Учить выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки.	1.2. Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей
	2. Учить не опережать движениями музыку	2. Учить свободно владеть в танце предметами	2. Знакомить с русскими народными танцами	2. Совершенствовать навыки выполнения знакомых танцевальных движений	

Содержание работы: «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
 - становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
 - развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
 - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
 - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
- Ценностно-целевые ориентиры** - развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.
- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;
 - формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах; четко передавать простейший ритмический рисунок.

Средняя группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Знакомство с металлофоном (звонящий звук). «Угадай-ка»: звонящие (бубен, колокольчик, металлофон).
октябрь	Оркестр звонящих инструментов. Знакомство с деревянными ложками (ударные).
ноябрь	«Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки Оркестр: шумовые.
декабрь	«Угадай-ка»: шумовые и звонящие. Оркестровое исполнение на Новогоднем празднике.
январь	Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный). «Угадай-ка» (звонящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон.
февраль	Оркестр (звонящие). Металлофон: индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольника. Оркестровка знакомых песен.

Март	Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта. «Угадай-ка»: шумовые, звенящий.
апрель	Понятие «народные инструменты», «народный оркестр». Оркестровка русских народных мелодий.
Май	Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный).

Старшая группа

Содержание работы: «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Ценностно-целевые ориентиры - развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры. Формирование музыкальной отзывчивости через эмоциональные музыкальные действия.

- Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.
- Ребенок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту.
- Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
1 неделя	1. Учить различать характер песен, близких по названию.	1. Учить сравнивать произведения с похожими названиями.	1. Учить различать варианты исполнения одного произведения.	1. Познакомить с менуэтом.
	2. Учить различать оттенки настроения.	2. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей.	2. Познакомить с разными вариантами народных песен и их обработками.	2. Учить сравнивать одноименные пьесы, находить сходства и отличия.
2 неделя	1. Различать оттенки грустного настроения.	1. Сравнить мало контрастные произведения, близкие по содержанию.	1. Углублять представления об обработке русской песни. Сравнить обработки одной песни, сделанные разными композиторами.	1. Вызвать чувство красоты, восхищения природой, описанной в музыке.

	2.Различать изобразительность музыки.	2.Композитор (поэт, художник) может изобразить разное: состояние природы, передать настроение.	2.Определять черты жанра «Марш».	2.Различать характер произведений, близких по названию.	
3 неделя	1.Различать средства выразительности, создающие образ.	1.Сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям.	1.Распознавать черты маршевости в других жанрах.	1.Различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведении.	
	2.Передавать в движении характер музыки, оркестровать песню.	2.Различать характер музыки и средства выразительности.	2.Познакомить с композитором Д.Д. Кабалевским и его творчеством.	2.Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки.	
4 неделя	1.Различать изобразительность музыки	1.Различать изобразительность музыки, форму музыкального произведения	1.Различать отдельные средства выразительности: регистр, направление интонаций, кульминация.	1. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.	
	2.Различать средства выразительности, создающие образ.	2.Различать тембры инструментов симфонического оркестра.	2.Развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку.	2. Воспитывать интерес к мировой классической музыке.	
	январь	февраль	Март	апрель	Май
1 неделя	<i>Каникулы</i>	1.Формировать представление об изобразительных возможностях музыки	1. Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.	1.Учить чувствовать настроение, выражено в музыке, в поэтическом слове.	1.Познакомить с народным инструментом волынкой.
		2.Познакомить с вальсом из балета «Лебединое озеро» Учить различать изобразительность в музыке.	2. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.	2.Учить различать в музыке выразительные интонации, сходные с речевыми.	2.Учить различать музыкальную форму, смену настроений в музыке.
2 неделя	1.Учить сравнивать одноименные пьесы. Учить различать динамику, регистр, темп.	1.Познакомить с музыкой танцев балета «Лебединое озеро».	1.Расширить представление детей об оттенках настроений, выраженных в музыке.	1.Учить сравнивать одноименные произведения.	1.Учить сравнивать одноименные пьесы, различать разные жанры.

	2.Учить различать черты маршевости, танцевальности.	2.Обогащать представления о разных чувствах, выраженных в музыке	2.Учить вслушиваться в музыкальные интонации, находить кульминации.	2.Познакомить с концертом «Весна» А.Вивальди.	2.Дать представление о способности музыки изображать колокольное звучание.
3 неделя	1.Учить чувствовать настроение музыки.	2.Учить различать средства музыкальной выразительности, интонации музыки, близкие к речевым.	2.Различать оттенки настроений, выраженных в музыке.	2.Познакомить с тамбурином – разновидностью барабана.	2.Учить различать музыкальные средства выразительности.
	2.Развивать творческое воображение, умение выразить в слове, в рисунке характер музыки.	2.Учить различать форму музыкальных произведений. Слышать кульминацию.	2.Расширить представление о чувствах человека, выраженных в музыке.	2.Рассказать о духовом инструменте флейта.	2.Сравнивать пьесы, передающие разные настроения.
4 неделя	1.Познакомить с балетом «Лебединое озеро» П.И.Чайковского.	1.Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки.	1.Учить замечать смену настроений и их оттенки в музыке.	1.Учить передавать характер музыки в игре на инструменте	1.2. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер.
	2.Учить узнавать прослушанные ранее фрагменты.	2. Учить различать жанры музыкальных произведений.	2.Познакомить с ноктюрном.	2.Познакомить с клавесином.	

Содержание работы: «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Ценностно-целевые ориентиры - развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

- формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ1 – ДО2; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;

- соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);
- развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;
- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;
- развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен).
- Целевые ориентиры (ФГОС):
- ребенок обладает
- элементарными музыкальными представлениями.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
1 неделя	1. Развивать звуковысотный слух	1. Учить петь слитно, пропевая каждый слог	1. Учить петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные)	1. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.
	2. Расширять диапазон до ре 2-й октавы	2. Учить выделять в пении акценты	2. Учить чисто брать звуки в пределах октавы	2. Учить вокально-хоровым навыкам
2 неделя	1. Учить петь слитно, протяжно, гасить окончания	1. Учить удерживать интонацию до конца песни	1. Учить исполнять песни со сменой характера	1. Учить делать в пении акценты
	2. Учить петь естественным голосом песни различного характера	2. Учить исполнять спокойные, неторопливые песни.	2. Учить удерживать интонацию до конца песни	2. Учить начинать и заканчивать пение тише
3 неделя	1. Учить чисто интонировать мелодию	1. Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке	1. Учить петь легким звуком, без напряжения	1. Учить импровизировать простейшие мелодии
	2. Учить петь без напряжения в голосе	2. Учить самостоятельно начинать и заканчивать пение	2. Совершенствовать песенное творчество	2. Работать с детьми над выразительностью исполнения
4 неделя	1. Учить начинать и заканчивать пение вместе с музыкой	1. Учить передавать особенности интонации и характера песни	1. Учить передавать пении особенности характера музыки	1. Совершенствовать навыки пения без сопровождения

	2. Развивать музыкально-сенсорные способности	2. Учить отмечать в пении сильную долю	2. Учить исполнять песни выразительно и эмоционально.	2. Развивать певческий диапазон.	
	январь	февраль	март	апрель	Май
1 неделя	<i>Каникулы</i>	1. Развивать музыкально-слуховые представления.	1. Совершенствовать восприятие основных свойств звука.	1. Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням	1. Воспитывать интерес к песням о войне, любовь к Родине
		2. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения.	2. Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы	2. Развивать патриотические чувства (песни о Родине)	2. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.
2 неделя	1. Совершенствовать восприятие основных свойств звуков	1. Закреплять вокально-хоровые навыки	1. Учить выделять голосом кульминацию	1. Развивать дикцию и артикуляцию.	1. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.
	2. Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы	2. Учить петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых	2. Учить точно воспроизводить в пении ритмический рисунок	2. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально	2. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы
3 неделя	1. Учить выделять голосом кульминацию	1. Учить правильно выделять кульминацию	1. Учить удерживать тонику, не выкрикивать окончание	1. Придумывать собственные мелодии к попевкам	1. Развивать дикцию, артикуляцию
	2. Учить в песне точно воспроизводить ритмический рисунок	2. Учить импровизации простейших мотивов	2. Учить петь пиано и меццо-пиано, с сопровождением и без	2. Различать характер песни и самостоятельно находить нужные интонации	2. Учить петь по ролям, с сопровождением и без.
4 неделя	1. Закреплять умение петь эмоционально, в характере данной песни	1. Работать над выразительностью пения	1. Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда	1. Продолжать прививать интерес к русской народной песне	1.2. Закреплять умение пения разнохарактерных произведений
	1. Учить придумывать собственные мелодии к	2. Учить самостоятельно определять движение	2. Закреплять умение петь легким, подвижным зву-	2. Развивать патриотические чувства	

	стихам	мелодии	ком, без напряжения.	(песни военных лет)
--	--------	---------	----------------------	---------------------

Содержание работы: «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Ценностно-целевые ориентиры - развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

- развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;
- учить импровизировать движения разных персонажей;
- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
1 неделя	1. Учить имитировать легкие движения ветра, листочков	1. Учить различать части музыки	1. Учить двигаться ритмично, соблюдая темп музыки	1. Учить передавать в движении особенности музыки
	2. Учить отмечать сильную и слабую доли	2. Учить отмечать движением сильную долю в музыке	2. Учить плавно и красиво водить хоровод	2. Учить двигаться ритмично, соблюдая темп музыки
2 неделя	1. Учить ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки	1. Подводить к выразительному исполнению танцев	1. Учить менять движения в соответствии с формой произведения	1. Учить отмечать сильную долю в музыке действием (хлопок, притоп)

	2. Учить менять движения со сменой частей музыки	2. Учить передавать в движениях характер танца	2. Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально.	2. Учить менять движения в соответствии с формой произведения	
3 неделя	1. Учить исполнять образные этюды эмоционально, ритмично	1. Учить передавать эмоциональное движение в характере музыки	1. Учить передавать в характерных танцах образ персонажа.	1. Работать над выразительностью движений в танцах	
	2. Учить двигаться в характере музыки	2. Учить ритмичному движению в характере музыки	2. Учить держать расстояние между парами	2. Учить водить хоровод в двух кругах в разные стороны	
4 неделя	1. Учить передавать особенности музыки в движениях	1. Учить изменять характер движения с изменением громкости звучания	1. Учить самостоятельно искать выразительные движения	1. Работать над выразительностью движений в хороводе	
	2. Учить свободному владению предметами во время движения	2. Учить передавать в движении особенности музыки	2. Учить передавать в движении танца повадки животных	2. Учить в движении передавать эмоции хороводной песни	
	январь	февраль	март	апрель	май
1 неделя	<i>Каникулы</i>	1. Учить четко и ритмично выполнять движения танцев	1. Учить свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	1. Различать характер мелодии и передавать его в движении	1. Учить выполнять приставной шаг прямо и в стороны
		2. Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.	2. Учить эмоционально доносить танец до зрителя	2. Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов	2. Учить двигаться в танце ритмично, эмоционально
2 неделя	1. Учить менять движения со сменой музыкальных предложений.	1. Формировать устойчивый интерес к русскому народному танцу	1. Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу	1. Учить выполнять танцы ритмично, в характере музыки	1. Развивать умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений
	2. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	2. Побуждать к импровизации танцевальных движений	2. Учить эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях ха-	2. Работать над выразительностью движений.	2. Учить действовать с воображаемыми предметами

			рактер музыки		
3 неделя	1. Совершенствовать элементы бальных танцев	1. Закреплять навыки различного шага, ходьбы.	1. Учить выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.	1. Совершенствовать владение элементами русского народного танца	1. Учить создавать игровые образы на знакомую музыку
	2. Совершенствовать исполнение танцев, хороводов	2. Отрабатывать плясовые парные движения.	2. Учить самостоятельно менять движения со сменой музыки.	2. Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом	2. Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.
4 неделя	1. Учить вовремя менять движения, не ломать рисунок танца	1. Учить реагировать на смену музыки сменой движений.	1. Учить ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы.	1. Учить согласовывать свои действия с действиями других детей	1.2. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение
	2. Учить самостоятельно строить круг из пар	2. Учить заканчивать движения с остановкой музыки	2. Учить определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	2. Учить различать ритм и самостоятельно находить нужные движения.	

Содержание работы: «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
 - становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
 - развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
 - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
 - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
- Ценностно-целевые ориентиры** - развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.
- учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе;
 - развивать творчество детей;
 - побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

сентябрь	Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные.
октябрь	Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах – «Звонящий треугольник», муз. Рустамова, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко.
ноябрь	Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения – «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера.
декабрь	Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений – «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц».
январь	Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне – «Андрей воробей», «Мы идем с флажками» (Музыкальный букварь).
февраль	Знакомство с духовым оркестром. «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровывать знакомые произведения – «Лесенка», «Петушок» (Музыкальный букварь).
Март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Паддевикла, «Вальс петушков».
апрель	Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений – «Бубенчики», «Качели» (Музыкальный букварь).
Май	Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения – «Месяц мой», «Смелый пилот» (Музыкальный букварь).

Подготовительная группа

Содержание работы: «ВОСПРИЯТИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
-

Ценностно-целевые ориентиры- развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры. Формирование музыкальной отзывчивости через эмоциональные музыкальные действия.

- Ребенок обладает навыками воображения
- Сформирована музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.

- Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имя и фамилию композиторов.
- Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	Декабрь
1 неделя	1. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран.	1. Учить различать изобразительность в музыке.	1. Учить сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру.	1. Учить различать трехчастную форму произведения.
	2. Сравнивать произведения с одноименными названиями	2. Учить различать форму произведения, изобразительность музыки.	2. Учить различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений.	2. Учить сравнивать контрастные произведения одного жанра.
2 неделя	1. Различать смену настроений, характер отдельных интонаций в музыке.	1. Учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать одноименные названия.	1. Учить передавать смену характера музыки в движениях, рисунках (несюжетном рисовании).	1. Воспитывать чувство красоты природы, музыки.
	2. Учить различать изобразительность музыкальных произведений.	2. Развивать эстетическое восприятие: чувство красоты, музыки, поэтического слова.	2. Расширять представления детей о старинной музыке, танце менуэте.	2. Учить различать характер произведений, имеющих близкие названия.
3 неделя	1. Учить различать изобразительность музыки.	1. Учить сравнивать музыкальные произведения с похожими названиями, стихотворения, картины.	1. Учить различать форму менуэта	1. Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях.
	2. Учить различать тембры музыкальных инструментов, создающих образ.	2. Познакомить с разновидностью песенного жанра – серенадой.	2. Учить находить черты сходства и отличия, передавать характер музыки в движениях.	2. Учить определять музыкальный жанр произведения.
4 неделя	1. Учить передавать характер произведения в движении.	1. Учить различать характер музыкальных интонаций, выразительные средства музыки	1. Познакомить со звучанием менуэтов в исполнении оркестра. А также с тем, что менуэт может быть частью большого произведения.	1. Учить высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес.

	Учить слышать средства музыкальной выразительности.	Сравнивать фортепианное и оркестровое исполнение серенады Шуберта.	Познакомить с танцем – гавот.	2.Учить различать тончайшие оттенки настроения в музыке.	
	январь	февраль	март	апрель	Май
1 неделя	<i>Каникулы</i>	1.Знакомить с музыкой танцев балета «Щелкунчик». Учить различать черты танцевальности.	1.Учить различать в песне черты других жанров.	1.Познакомить с жанром «симфония».	1.Познакомить с жанрами военных песен. Учить различать изобразительность музыки.
		2.Закрепить знание музыки балета «Щелкунчик». Учить различать черты маршевости.	2.Учить различать варианты интерпретации музыкальных произведений.	2.Познакомить с 1 частью симфонического цикла.	2. Учить сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами.
2 неделя	1.Учить оркестровывать музыку, подбирая тембры музыкальных инструментов.	1.Познакомить с сюжетом сказки «Спящая красавица» П. Чайковского.	1.Познакомить с содержанием «Детского альбома» П.И.Чайковского.	1.Познакомить со 2, 3, и 4 частями симфонического цикла.	1. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.
	2.Сравнивать пьесы с похожими названиями.	2.Закрепить знание основных 2-х лейтмотивов балета.	2.Учить сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием.	2.Познакомить с историей возникновения музыкальных инструментов и их разновидностей.	2. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.
3 неделя	1.Знакомить с музыкой балета, с сюжетом «Щелкунчик» П.И. Чайковского.	1.Познакомить с вальсом из 2 действия балета «Спящая красавица».	1.Учить узнавать звучание оркестра, органа. Различать оттенки настроений.	1.Познакомить с персонажами сказки и изображающими их инструментами «Петя и волк».	1. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.
	2.Продолжать знакомить с музыкой балета «Щелкунчик».	2.Познакомить с музыкальными образами сказочных персонажей.	2.Познакомить с сонатным циклом И. Гайдна.	2.Рассказать о способности музыки подражать голосам и манере движения.	2.Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.

4 неделя	1. Учить различать характер музыки, тембры музыкальных инструментов	1. Закрепить с детьми знания фрагментов балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского.	1. Познакомить с сонатной формой, первой частью сонатного цикла	1. Дать представление о развитии образных характеристик сказки.	1 и 2 занятия. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу.
	2. Знакомить с вальсами из балета «Щелкунчик»	2. Продолжать знакомство с балетом «Спящая красавица».	2. Познакомить со 2 и 3 частями сонатного цикла	2. Закрепить знание музыкальных инструментов персонажей сказки.	

Содержание работы: «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
 - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
 - развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
 - развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.
- Ценностно-целевые ориентиры** - развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.
- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;
 - закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;
 - учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
 - чисто артикулировать;
 - закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.
 - Целевые ориентиры (по ФГОС): у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
1 неделя	1. Учить выражать свое отношение к содержанию песни.	1. Учить исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном.	1. Учить различать тончайшие оттенки характера песни, передавая их голосом.	1. Совершенствовать восприятие основных свойств звука.
	2. Учить петь разнохарактерные песни протяжно.	2. Учить самостоятельно подводить к кульминации.	2. Закреплять представления о чертах песенности.	2. Развивать представления о регистрах.

2 неделя	1. Знакомить детей с музыкальными интонациями, учить подражать им.	1. Учить петь легким, полетным звуком, обращая внимание на дыхание.	1.Развивать музыкально-сенсорный слух.	1. Учить делать в пении акценты.	
	2. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.	2. Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.	2. Учить вокально-хоровым навыкам (умению петь сольно и в коллективе).	2. Учить придумывать собственные мелодии к стихам.	
3 неделя	1. Учить различать ритм песни и соответствовать ему в пении.	1. Учить исполнять попевки на одном звуке, чисто интонируя.	1. Учить правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише.	1.Учить петь, правильно распределяя дыхание.	
	2. Учить импровизировать простейшие мелодии.	2. Учить воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии.	2. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	2.Учить брать дыхание только с началом слова или фразы.	
4 неделя	1. Учить петь разнохарактерные песни протяжно.	1.Учить петь, усиливая и ослабляя звучание.	1. Закреплять умение знакомые песни использовать вне занятий.	1. Учить петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.	
	2. Учить дыхание при пении распределять правильно.	2.Учить петь с аккомпанементом и без него.	2. Учить петь ритмично, соблюдая темп песни.	2. Учить петь, замедляя и ускоряя мелодию песни.	
	январь	февраль	март	апрель	Май
1 неделя	<i>Каникулы</i>	1. Совершенствовать восприятие основных свойств звука.	1. Учить петь народные песни «открытым» звуком.	1.Продолжать развивать дикцию, артикуляцию.	1. Учить придумывать собственную мелодию в ритме марша.
		2. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	2.Учить согласовывать своё пение с пением других детей.	2. Побуждать передавать образы во время пения.	2. Учить различать высоту звука, тембр.
2 неделя	1.Продолжать развивать представления о регистрах.	1. Закреплять умение выделять голосом кульминацию.	1. Учить различать в песне черты других жанров (танец, марш).	1. Продолжать развивать звуковысотный слух и чувство ритма.	1. Развивать дикцию, артикуляцию.
	2. Учить точно интонировать мелодию в пределах октавы.	2. Закреплять представление о регистрах.	2. Совершенствовать восприятие основных свойств звука.	2. Продолжать воспитывать интерес к рус. нар. песням.	2. Совершенствовать навыки петь с музыкой и без неё.

3 неделя	1. Закреплять умение выделять голосом кульминацию.	1. Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы.	1. Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы.	1. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально.	1. Учить выразительно исполнять песни разного характера.
	2. Закреплять умение точно воспроизводить ритмический рисунок.	2. Учить петь с аккомпанементом и без него.	2. Закреплять умение выделять голосом кульминацию.	2. Учить петь пиано и форте с сопровождением и без него.	2. Учить петь по ролям с сопровождением и без него.
4 неделя	1. Закреплять умение петь эмоционально. Учить исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном.		1. Закреплять представление о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звуков.	1. Учить передавать голосом образ, создаваемый пением. Закреплять умение воспроизводить в пении ритмический рисунок.	1 и 2 <i>занятие</i> Воспитывать интерес к русским народным песням. Придумывать собственную мелодию в народном стиле.
	2. Учить петь, правильно распределяя дыхание.	2. Учить четко удерживать тонику, не выкрикивать окончание	2. Совершенствовать навыки петь соло и коллективно, с музыкой и без неё.	2. Учить различать тончайшие оттенки характера песни, передавая их голосом.	

Содержание работы: «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Ценностно-целевые ориентиры - развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений;
- продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки
- -знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев;
- развивать танцевально-игровое творчество;
- формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
1 неделя	1. Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	1. Учить быстро менять движения со сменой частей музыки	1. Учить передавать в движении особенности музыки	1. Совершенствовать умение исполнения танцев, хороводов
	2. Учить самостоятельно создавать игровые картинки	2. Учить свободно танцевать с предметами	2. Учить двигаться ритмично, соблюдая темп музыки	2. Совершенствовать умение водить хоровод в разные стороны
2 неделя	1. Побуждать выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразными музыкальными образами	1. Учить выполнять упражнения с предметами в характере музыки	1. Учить отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	1. Совершенствовать умение четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения
	2. Отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	2. Закреплять умения различного шага	2. Работать над выразительностью движений в танцах	2. Совершенствовать умение дружного пения во время выполнения движений хоровода
3 неделя	1. Закреплять навыки бодрого шага, поскоков	1. Подводить к выразительному исполнению танцев.	1. Совершенствовать умение свободно ориентироваться в пространстве	1. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений
	2. Учить самостоятельно начинать движение после музыкального вступления	2. Учить передавать в движениях характер танца	2. Совершенствовать умение самостоятельно строить круг из пар	2. Совершенствовать элементы сюжетных танцев
4 неделя	1. Отрабатывать танцевальное движение «шаг с притопом»	1. Учить передавать эмоциональные движения в характере музыки	1. Учить менять движения со сменой музыкальных предложений	1. Побуждать придумывать варианты образных движений в играх и хороводах
	2. Учить ритмично двигаться в характере музыки, ритме	2. Закреплять умение самостоятельно выполнять упражнения с предметами	2. Учить определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	2. Побуждать инсценировать игровые песни, танцевать их
	январь	февраль	март	апрель
				май

1 неделя	<i>Каникулы</i>	1. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	1. Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом	1. Совершенствовать исполнение танцев, хороводов	1. Учить двигаться в танце ритмично, эмоционально
		2. Учить под музыку ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы	2. Учить согласовывать свои действия с действиями других детей.	2. Развивать умение владеть элементами русского народного танца	2. Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом
2 неделя	1. Учить менять движения со сменой музыкальных предложений	1. Учить определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	1. Учить самостоятельно менять движения со сменой музыки	1. Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом	1. Учить передавать в танцевальных движениях характер танца
	2. Развивать умение определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	2. Учить свободно владеть предметами (цветы, шары, ленты) во время движений	2. Побуждать к импровизации танцевальных движений	2. Учить согласовывать свои действия с действиями других детей.	2. Учить двигаться в танце ритмично, эмоционально
3 неделя	1. Совершенствовать исполнение танцев, хороводов	1. Учить уверенно выполнять танцы с предметами	1. Учить ритмично выполнять под музыку бег, прыжки, разные виды ходьбы	1. Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	1. Побуждать двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом
	2. Развивать умение четко и ритмично выполнять движения танцев	2. Учить выполнять танцы ритмично, в характере музыки	2. Учить определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	2. Учить создавать танцевальные импровизации	2. Развивать умение выразительно передавать действия с воображаемыми предметами
4 неделя	1. Учить вовремя менять движения, не ломать рисунок танца	1. Работать над совершенствованием исполнения танцев	1. Учить различать характер мелодии и передавать его в движении	1. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	1.2. Побуждать к игровым импровизациям, развивать художественное воображение

2. Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом	2. Учить уверенно выполнять образные танцы	2. Учить выполнять танцы ритмично, в характере музыки	2. Учить передавать в танцевальных движениях характер танца
---	--	---	---

Содержание работы: «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
 - становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
 - развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
 - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
 - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
- Ценностно-целевые ориентиры** - развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.
- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
 - учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных);
 - исполнение в оркестре.

Подготовительная к школе группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Знакомство с клавишными инструментами: рояль, орган. Оркестровать знакомые мелодии – «Месяц мой», «Смелый пилот» (муз. Т.Тиличевой).
октябрь	Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас. Игра в народном оркестре «Калинка», «Как у наших у ворот» (РНП), «Во саду ли, в огороде» (РНП).
ноябрь	Знакомство с ударными инструментами. История их возникновения: тамбурин, спандейра, маракас. Оркестровывать произведения – «В школу», «Небо синее» (муз. Т.Тиличевой).
декабрь	Знакомство с духовыми инструментами: труба, валторна, гобой, флейта. Оркестровывать произведения – «Ходит зайка», «Тень-тень, потетень» (РНП).
январь	Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Аранжировать мелодии и знакомые песни.
февраль	Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Учить оркестровывать произведения, подбирая инструменты по тембру звучания.

Март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта.
апрель	Оркестровывать знакомые произведения. Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений – «Турецкий марш» Моцарт.
Май	Повторение пройденного материала.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Оптимальные условия для развития ребенка – это продуманное соотношение свободной, регламентируемой и нерегламентированной (совместная деятельность педагогов и детей и самостоятельная деятельность детей) форм деятельности ребенка.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

Возрастная группа	Регламентированная образовательная деятельность			Нерегламентированная образовательная деятельность (при проведении режимных моментов)	Самостоятельная деятельность детей
	Длительность (минут)	Количество в неделю	Количество в год		
Ранний возраст 2 – 3 года (первая младшая группа)	10	2	72	Использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.	Создание условий для самостоятельной деятельности детей: музицирования (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.
Дошкольный возраст 3 – 4 года (вторая младшая группа)	15	2	72		
Дошкольный возраст 4 – 5 лет (средняя группа)	20	2	72		
Дошкольный возраст 5 – 6 лет (старшая группа)	25	2	72		

Дошкольный возраст 6 – 7 лет (подготовительная группа)	30	2	72		
---	----	---	----	--	--

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах музыкальной деятельности:

Формы организации			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ■ на музыкальных занятиях; ■ на других занятиях; ■ во время прогулки; ■ в сюжетно-ролевых играх; ■ на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ занятия, праздники, развлечения, досуг; ■ музыка в повседневной жизни; ■ театрализованной деятельности; ■ игры с элементами аккомпанемента; ■ празднование дней рождения; ■ оркестры, ансамбли. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ импровизация на инструментах; ■ музыкально-дидактические игры; ■ игры-драматизации; ■ аккомпанемент в пении, танце и др. ■ детский ансамбль, оркестр; ■ игры в «Концерт», «Театр», «Спектакль», «Музыкальные занятия», «Оркестр»; ■ подбор знакомых мелодий и сочинение новых; ■ открытые музыкальные занятия для родителей; ■ посещение детских музыкальных театров; ■ досуги. 	

Для обеспечения эффективного взаимодействия педагога и детей в ходе реализации образовательной программы используются следующие методы:

<i>Название метода</i>	<i>Определение метода</i>	<i>Рекомендация по их применению</i>
Методы по источнику знаний		
Словесные и словесно-слуховые	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа (в музыке это беседы о различных музыкальных жанрах). Пение.	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям. Показ исполнения песни музыкальным руководителем или прослушивание песни в записи.

Наглядные	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций. Сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движения.	<i>Метод иллюстраций</i> предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и пр. Метод демонстраций связан с показом мультфильмов, презентаций и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования. Компьютеры дают возможность педагогу моделировать определенные процессы и ситуации, выбирать из ряда возможных решений оптимальные по определенным критериям, т.е. значительно расширяют возможности наглядных методов в образовательном процессе при реализации ООП дошкольного образования.
Практические	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки. Разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий. Музыкально-дидактические игры.	Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием, и носят обобщающий характер. Упражнения могут проводиться не только в организованной образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности.
Методы по характеру образовательной деятельности детей		
Информационно-рецептивный	Педагог сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
Репродуктивный	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.	Деятельность музыкального руководителя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу.
Проблемное изложение	Педагог ставит перед детьми проблему – сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. Назначение этого метода – показать образцы научного	Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий.

	познания, научного решения проблем.	
Частично-поисковый	Суть его состоит в том, что педагог расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.
Исследовательский	Этот метод призван обеспечить творческое применение знаний.	В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково - исследовательской деятельности.
Метод - экспериментирования	Действенное изучение свойств предметов, преобразование его свойств, структуры, действенным путем установление взаимосвязи с другими объектами, установление взаимозависимости	Экспериментирование, элементарные опыты помогают детям осмыслить явления окружающего мира, расширить кругозор, понять существующие взаимосвязи. У детей развивается наблюдательность, элементарные аналитические умения, стремление сравнивать, сопоставлять, высказывать предположение, аргументировать выводы.
Активные методы	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, дидактическим играм. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных методов образования входят дидактические игры – специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.
Моделирование	Процесс создания модели (образца) объекта познания (или явления) или использование имеющейся модели.	Использование модели позволяет в удобное время и необходимое число раз производить различные действия, чтобы понять и освоить образовательное содержание
Электронный образовательный ресурс (ЭОР)	Образовательный ресурс, представленный в электронно-цифровой форме и включающий в себя структуру, предметное содержание и метаданные о них	Введение компьютера в среду дошкольного учреждения не может ставить цель, ориентированную только на формирование навыков работы с новыми техническими средствами. Задачей дошкольного воспитания является обеспечение условий развития интеллектуальных, духовно-нравственных, эстетических и личностных качеств, творческих способностей, а также развития предпосылок учебной деятельности.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных условий Западной Сибири направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды детской деятельности, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности.

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ.

Необходимость введения парциальной *программы «Гармония»* для старшего дошкольного возраста под редакцией К. Л. Тарасовой продиктована тем, что в ней реализуется всесторонний целостный подход к музыкальному развитию ребенка в дошкольном детстве.

Цель программы - общее музыкальное развитие детей, формирование у них музыкальных способностей во всех доступных для них видах деятельности. Содержание программы определяется логикой становления музыкальных способностей в дошкольном детстве на каждом его этапе. Оно включает все основные виды музыкальной деятельности, доступные детям дошкольного возраста: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игру на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры-драматизации. Центральное место в программе отведено формированию музыкального творчества у детей и импровизационному характеру занятий. Музыкальный репертуар программы подобран на основе сочетания высокохудожественных и доступных детям произведений классической, современной и народной музыки разных эпох и стилей и организован по блокам тем, доступных и интересных детям. Он полностью представлен в хрестоматиях музыкального репертуара и частично в записях на аудиокассетах.

Программа «Синтез» К. В. Тарасовой, М. Л. Петровой, Т. Г. Рубан и др. интересна тем, что ставит своей целью развитие музыкального восприятия детей от четырех до семи лет. Имеет широкий образовательный аспект. Ее содержание вводит ребенка не только в мир музыкального искусства, но и художественной культуры в целом. В основе программы лежит принцип интегрированного подхода, при котором музыкальные произведения рассматриваются в едином комплексе с произведениями изобразительного искусства и художественной литературы. При этом стержневым видом искусства в программе является музыка. В программу вошли доступные детям произведения классического искусства и фольклора. Впервые наряду с камерной и симфонической музыкой в обучении используются синтетические жанры музыкального искусства - опера и балет. Реализуется в разделе «Слушание» во время НОД, в режимных моментах и различной досуговой деятельности.

Программа «Малыш» В. А. Петровой предусматривает развитие музыкальных способностей у детей только раннего возраста во всех доступных им видах музыкальной деятельности, способствуя приобщению детей к миру музыкальной культуры. Основу программы составляют произведения классического репертуара, богатый диапазон которого предполагает свободу выбора педагогом того или иного музыкального произведения с учетом уровня подготовки и развития конкретного ребенка. В программе значительно обновлен репертуар музыкальных игр. Издано и методическое пособие «Музыка – малышам». В пособии три раздела, каждый из которых посвящен музыкальному воспитанию детей определенного возраста. Первый – детям младенческого возраста (первый год жизни), второй и третий – музыкальному воспитанию детей второго и третьего года жизни.

Специально организованная деятельность музыкального руководителя и детей по Программе происходит в первой половине дня, а во второй половине дня организуются разнообразные **культурные практики**, ориентированные на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В процессе культурных практик воспитателем создается атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничество взрослого и детей.

Музыкально-театральная и музыкально-литературная гостиная – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение педагогов и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Музыкальный досуг обычно тематический. Например, «День матери», «День защитника отечества», «День пожилого человека», «Край, в котором ты живешь», «Мой любимый Филиппенко» и др.

В ходе культурной практики дети проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, пытаются самостоятельно придумывать объяснения на возникающие вопросы. Дети научаются принимать собственные решения, опираясь на свои знания, умения в различных видах деятельности.

Таким образом, с помощью культурных практик мы реализуем целевые ориентиры на этапе завершения ФГОС ДО.

2.4.Способы и направления поддержки детской инициативы

Основным принципом дошкольного образования согласно ФГОС является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, в основе которой лежит конструирование социальной ситуации развития детей, способствующей поддержке индивидуальности и детской инициативы.

Направления поддержки детской инициативы:

- творческая инициатива – предполагает включенность ребенка в творческую деятельность, где развиваются воображение, образное мышление;
- инициатива как целеполагание и волевое усилие – предполагает включенность ребенка в разные виды музыкальной деятельности;
- коммуникативная инициатива – предполагает включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи;
- познавательная инициатива – предполагает любознательность, включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно - временные, причинно-следственные и родо-видовые отношения.

Поддержка детской инициативы происходит через создание условий для свободного выбора детьми различных деятельностей, их участников и форм совместности, а также условий для принятия ими решений, выражения своих чувств и мыслей.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду осуществляется в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Например, *перед старшими дошкольниками* ставится проблемная ситуация: диск с записью марша, под который дети должны были учиться маршировать «как солдаты» при подготовке ко Дню защитника Отечества, испорчен. У педагога есть диск, на котором перемешаны музыкальные произведения различных жанров. «Хотите помочь? Что будем делать?» Дети приходят к выводу, что надо прослушать и выбрать марш. В ходе слушания отрывков муз. произведений дети проявляют активность, применяют свой муз. опыт.

Для младших дошкольников можно создать игровую ситуацию: в кроватке лежит кукла с градусником – болеет. Как развеселить куклу, чтобы ей стало лучше? Вспоминаем стихотворение В.Берестова «Кукла болеет»:

Тише, тише, тишина!
 Кукла бедная больна.
 Кукла бедная больна,
 Просит музыки она.
 Спойте, что ей нравится,
 И она поправится.

Дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель должен не только продумать пособия, игры и др. материал, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

Возрастная группа	Направления (вид деятельности)	Способы поддержки детской инициативы
2-3 года	Предметно-игровая	Сюжетно-ролевые игры с предметами (игрушки, музыкальные инструменты, платочки, колокольчики и др.)
3-4 года 4-5 лет 5-6 лет	Игровая Двигательная (овладение основными движениями)	Сюжетно-ролевые игры с современной тематикой, в том числе авторские; музыкальные игры с правилами, игры-драматизации, игры с гендерной направленностью. Атрибуты к танцам и подвижным играм, технические средства обучения.
6-7 лет	Коммуникативная Познавательно-исследовательская Музыкальная (восприятие и понимание смысла)	Детская художественная литература, наборы сюжетных картин, видеофильмы, мультфильмы, дидактические игры, кукольный театр. Музыка родного края, музыкально-дидактические игры. Музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры, ДМИ (ложки, трещотки, дудочки), синтезатор, технические средства обучения.

	<p>музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)</p> <p>Двигательная (овладение основными движениями)</p>	<p>Атрибуты к танцам и подвижным играм, технические средства обучения.</p>
--	---	--

2.5. Описание образовательной деятельности с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Одним из направлений в деятельности современного детского сада становится ориентир на «включение» детей с ограниченными возможностями здоровья в коллектив обычно развивающихся сверстников на правах «равных партнеров», что обуславливает поиски путей совершенствования организации, содержания и методик обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями.

У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ОНР наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов.

Основной задачей музыкального воспитания дошкольников с ОНР является *развитие слухового восприятия* и внимания на неречевые звуки. Затем привлекают детей к прослушиванию музыкальных произведений. На первых порах дети с ОНР совершенно не умеют вслушиваться в самые простые и небольшие по объему музыкальные композиции. Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся у ребенка представлений об окружающей мире, наличие определенного жизненного опыта и опыта предметно-игровой деятельности. По этой причине музыкальное воспитание детей с ОНР проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию словесно-образного мышления. При этом большое значение имеет подобранный репертуар музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх.

В процессе музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с ОНР звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха. Детей учат различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано, дудочек, барабана, детских гармошек, металлофона и пр., учат отличать мужские и женские голоса, голоса детей, различных животных. Обучая прислушиваться к музыкальным композициям, от детей на музыкальных занятиях добиваются способности воспринимать и различать некоторые доступные для дошкольного возраста качества звучания: громкость, длительность. Обучают различать изменения звуков по высоте, громкости и длительности. Детям показывают, как можно различать пространственно-временные качества звуков: темп и ритм.

Важной задачей на музыкальных занятиях является развитие у детей с ОНР способности к пению. Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеет недостаточно благозвучный оттенок: часто наблюдается носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развития дыхательной системы. Дыхание у детей с ОНР поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. В процессе обучения пению наблюдается положительная динамика в *общеречевом развитии* дошкольников.

В ходе коррекционной работы по формированию и развитию вокальных навыков у дошкольников с ОНР значительно развивается фонематический слух, появляется возможность правильного голосоведения, интонационного пения, а также выразительность их устной самостоятельной речи. Существенно улучшается и состояние артикуляционной моторики: этому способствуют специальные подобранные артикуляционные упражнения, ритмические музыкальные распевки с различными звуками, слогами, отдельными словами, пропевание с определенной длительностью отдельных фраз.

Еще одной важной задачей, имеющей коррекционно-развивающее значение, является развитие музыкально-ритмических движений, синхронизированных с речью (логоритмика). В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определенных стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей с ОНР, что также активно влияет на развитие речевых процессов. Главный принцип проведения музыкально-логоритмических занятий – это взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом на логоритмических занятиях. Она используется для упорядочения темпа и характера ребёнка, развития мелодикоинтонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение.

К концу дошкольного периода в результате совместной работы логопеда и музыкального педагога дети в полном объеме овладевают правильными голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, верным лексико-грамматическим строем и развернутой связной. У дошкольников значительно улучшаются фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма.

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Принципы организации взаимодействия с семьей:

- доброжелательности;
 - индивидуального подхода;
 - сотрудничества, а не наставничества;
 - качества, а не количества;
 - динамичности;
 - рефлексивности и др.
- Беседы об эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей.
 - Организация совместных творческих проектов.
 - Совместное прослушивание шедевров музыкальной культуры.
 - Беседы о роли музыки как средстве благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка.
 - Организация совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДОУ: семейные праздники, концерты, конкурсы.
 - Организация фестивалей, музыкальных литературных вечеров.
 - Посещение учреждений дополнительного образования и культуры.
 1. *Формы познавательной деятельности:* общественные сморы, творческие отчеты по направлениям деятельности, праздники творчества, турниры знатоков музыки и т.д.
 2. *Формы досуга:* подготовка, проведение и обсуждение спектаклей, праздников, конкурсов, КВН.
 3. *Формы активизации:* дискуссии, диалоги, обсуждение ситуаций, анализ детского творчества, проектная деятельность.

4. *Наглядные формы:* видеофильмы, памятки-рекомендации, открытки-приглашения, визитки, выставки оборудования, игр, фотовыставки, уголки для родителей, издательская деятельность.

2.7. Иные характеристики содержания Программы

В настоящее время перед ДОО поставлена совершенно иная задача – разработать не интегрированные занятия через синтез образовательных областей, а предложить целостный *интегративный процесс взаимодействия взрослого и ребенка* на определенную тему в течение одного дня, в котором будут гармонично объединены различные образовательные области для целостного восприятия окружающего мира.

Интеграция как целостное явление, объединяющее образовательные области, разные виды деятельности, приёмы и методы в единую систему выступает в дошкольном образовании *ведущим средством организации образовательного процесса*, ведущей формой которого становятся не занятия, а совместная со взрослыми и самостоятельная деятельность детей.

Виды интеграции образовательной области «Музыка»:

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; Развитие навыков игровой деятельности. Формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей. Сенсорное развитие. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений. Практическое овладение детьми нормами речи. Обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества. Приобщение к различным видам искусства. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров. Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

2.8. Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

Образовательная деятельность в дошкольном образовательном учреждении осуществляется на основе комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные лексические темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческой жизни, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

В каждой возрастной группе выделен блок, разделенный на несколько тем. Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное.

*Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Месяц	Тема (1 младшая группа)	Тема (2 младшая группа)	Тема (Средняя группа)	Тема (Старшая группа)	Тема (Подготовительная к школе группа)
--------------	------------------------------------	------------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	---

Сентябрь	«Я и моя семья»	«Мои маленькие друзья»	«Воспоминания о лете»	«Осенние контрасты»	«Природа в музыке»
Октябрь	«Осень: солнышко и дождик»	«Осень, осень, в гости просим!»	«Осеннее настроение»	«Мир игрушек»	«Осенние контрасты»
Ноябрь	«Петушиная семейка»	«Кто живет в лесу?»	«Любимые игрушки девочек и мальчиков»	«Шутка в музыке»	«Музыка бывает разной»
Декабрь	«Кто такой Дед Мороз?»	«Зимний лес»	«Скоро Новый Год»	«Скоро Новый год»	«Новогоднее настроение»
Январь	«Веселая зима»	«Мои игрушки»	«Веселая зима»	«Веселая зима»	«Мой день»
Февраль	«Ребятам о зверятах»	«Моя семья и я сам»	«Моя семья и я сам»	«Какими мы бываем»	«Играем в оркестре»
Март	«Кошка и котята»	«Весна - Красна»	«Приди, весна!»	«Приди, весна!»	«Милосердие»
Апрель	«Мои игрушки»	«Мы поем и пляшем» (русская народная музыка)	«Кто с нами рядом живет?»	«Сказка в музыке»	«Родные русские напевы»
Май	«Лесные жители»	«Кто с нами рядом живет?»	«Сказка в музыке»	«Как рождается музыка и какой она бывает?»	«Как рождается музыка и какой она бывает?»

3. Организационный раздел

3.1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

**Перечень учебных изданий, используемых
при реализации образовательной программы муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения**

Раздел 1. Обеспечение образовательного процесса УМК по комплексной вариативной программе «От рождения до школы»

Образовательная область, наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы.	
	Основная общеобразовательная программа дошкольного образования (обязательная часть)	Основная общеобразовательная программа дошкольного образования (часть, формируемая участниками образовательных отношений)
Художественно-эстетическое развитие (<i>музыка</i>)	М.В. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду». Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.	1. К. В. Тарасова, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993. 2. В.А. Петрова «Малыш», программа для детей 3-го года жизни. – М.: Центр «Гармония», 1995.

Раздел 2. Обеспечение образовательного процесса учебной и учебно-методической литературой по образовательным программам.

Вид образовательной программы (основная/дополнительная), наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы.
Основная общеобразовательная программа дошкольного образования (обязательная часть, часть, формируемая участниками образовательных отношений)	
Художественно-эстетическое развитие (<i>музыка</i>)	1. К. В. Тарасова, М. Л. Петрова, Т. Г. Рубан. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999. 2. М. А. Трубникова. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994. 3. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 80 с. (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 4. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (младшая группа), «Праздник каждый день», С-Пб, 2015. 5. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (средняя группа), «Праздник каждый день», С-Пб, 2015.

6. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (старшая группа), «Праздник каждый день», С-Пб, 2015.
7. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (подготовительная группа), «Праздник каждый день», С-Пб, 2015.
8. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». С-Пб, 2015.

Нотный материал.

9. К. В. Тарасова, Т. Г. Рубан. Хрестоматия к программе «Синтез» (6-й год жизни) – М.: 1999 г.
10. К. В. Тарасова, М. Л. Петрова, Т. Г. Рубан. Хрестоматия к программе «Синтез» (7-й год жизни) – М.: 2002 г.
11. К. В. Тарасова, Т. Г. Рубан. Гармония, программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел: «Слушание музыки» - М.: 2004 г.
12. К. В. Тарасова, Т. В. Нестеренко. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 7-го года жизни. Раздел: «Музыкальное движение» - М.: 2004 г.
13. К. В. Тарасова, Т. В. Нестеренко. Приложение к программе «Гармония» для детей 4-го года жизни. М.: 1999 г.
14. Крошка Ру «Мюзиклы для детей». Учебно-методическое пособие для детей дошкольного возраста с аудиоприложением на двух CD. Издательство «Композитор», С-Пб.
15. Зинаида Роот. «Удивительное осеннее приключение». Сценарий осеннего праздника для детей дошкольного возраста (5-7 лет). Издательство «Композитор», С-Пб.
16. Ольга Тимофеева. «Сказки о музыкальных инструментах». Учебное пособие для маленьких детей и взрослых. Издательство «Композитор», С-Пб, 2016 г.
17. Наталья Русу-Козулина. «Тайна ледяной шкатулки». Новогодний мюзикл для детей. Издательство «Композитор», С-Пб, 2013 г.
18. «Приключения в волшебном королевстве». Театрализованный осенний праздник для подготовительной группы детского сада. Издательство «Композитор», С-Пб, 2015 г.

	<p>19. Журнал «Колокольчик» № 52, С-Пб, 2012 г.</p> <p>20. Журнал «Колокольчик» № 54, С-Пб, 2013 г.</p> <p>21. Журнал «Колокольчик» № 56, С-Пб, 2013 г.</p> <p>22. Журнал «Колокольчик» № 57, С-Пб, 2014 г.</p> <p>23. Журнал «Колокольчик» № 58, С-Пб, 2014 г.</p> <p>24. Журнал «Колокольчик» № 60, С-Пб, 2015 г.</p>
Вид образовательной программы (основная/дополнительная), наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы.
Дополнительная общеобразовательная программа	
Раннее развитие музыкальных способностей «Цветоник»	<ol style="list-style-type: none"> 1. И. В. Роганова. «Песни доктора Лазарева». Лечебный, учебный и концертный репертуар для детей дошкольного возраста и школьного возраста от автора СОНАТАЛ – педагогики. Издательство «Композитор», С-Пб, 2014. 2. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. 3. Н. Ветлугина. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1997. - 112 с. 4. М. Лазарев. Цветомузыкальная развивающая программа «Цветоник» 5. Развивающий набор «Маленький музыкант» по методике М. Лазарева. От 0 до 5 лет 6. Развивающий набор от 0 до 3 лет.

Раздел 3. Обеспечение образовательного процесса электронными образовательными ресурсами по образовательным программам.

Вид образовательной программы (основная/дополнительная), наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы.
Основная общеобразовательная программа дошкольного образования (обязательная часть, часть, формируемая участниками образовательных отношений)	
Художественно-эстетическое развитие (музыка)	1. Название: Развивайки, обучайки . Обучающие музыкальные мультфильмы от канала «Наше все!», 2014 год.

	2. Музыка для детей: Музыкальный мультфильм «Страна Оркестрия», музыкальные инструменты., 1964 год. 3. Музыка для детей: «Машины сказки», артикуляционная гимнастика. 2015 год.
--	--

Раздел 4. Обеспечение образовательного процесса наглядно-дидактическими пособиями по образовательным программам.

Вид образовательной программы (основная/дополнительная), наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы.
Основная общеобразовательная программа дошкольного образования (обязательная часть, часть, формируемая участниками образовательных отношений)	
Познавательное развитие (Познавательно-конструктивная деятельность)	Е. А. Судакова. Альбом П. И. Чайковского «Времена года» (иллюстрированный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду), С-Пб, «Детство-Пресс» 2015 г.
Познавательное развитие (Формирование элементарных математических представлений.)	
Речевое развитие	
Социально-коммуникативное развитие	
Художественно-эстетическое развитие (рисование)	
Художественно-эстетическое развитие (музыка)	Детские музыкальные инструменты

3.2. Средства реализации Программы

Все объекты для организации музыкальной деятельности детей обеспечены средствами обучения и воспитания. Это

- Фортепиано;
- Синтезатор;
- Игровое и учебное оборудование (атрибуты для игр, игрушки, учебные пособия);
- Детские музыкальные инструменты:
 - Неозвученные (гитара, балалайка, лесенка);
 - Ударные с неопределенной высотой звучания: бубен и барабан (с мембраной), деревянные ложки, трещотка, коробочки, рубель, маракас, деревянные палочки;
 - Ударные клавишные (ксилофон, металлофон, колокольчики и др.)

- Ударные инструменты с самозвучающим корпусом и с определенной высотой звучания: треугольники, тарелки, литавры, кастаньеты, различные бубенцы, деревянные коробочки;
- Духовые инструменты (дудочка, свистульки, губная гармошка);
- Клавишные духовые инструменты (баян);
- электронные музыкальные инструменты (синтезатор);
- учебно-наглядные пособия (тематические книги, плакаты, картинки),
- компьютерное оборудование, оснащенное доступом к информационно-телекоммуникационным сетям (принтер, ноутбук (имеется выход в сеть Интернет), музыкальный центр, медиа-проектор.)
- аудиовизуальные средства (цифровые образовательные ресурсы, записанные на диски и флэш-карты по художественно-эстетическому направлению).

Средства обучения и воспитания соответствуют принципу необходимости и достаточности для организации и музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

3.3. Расписание регламентированной образовательной деятельности

Непосредственно-образовательная деятельность начинается с 1 сентября 2015 года и заканчивается 31 мая 2016 года. НОД по всем возрастным группам проводится два раза в неделю в первую половину дня. Кроме 1 младшей группы, где одно из занятий проводится во вторую половину дня.

Образовательная деятельность строится с учетом возрастных возможностей и особенностей детей, специфики и возможностями образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (направление «Музыка»).

Общее количество непосредственно-образовательной деятельности просчитан в соответствии с требованиями санитарно-эпидемиологических норм с учетом допустимого объёма недельной образовательной нагрузки:

день недели группа	понедельник	Вторник	Среда	четверг	пятница
Колокольчик		15.15 – 15.25		15.15 – 15.25	
Фиалочка	8.50 – 9.05		8.50–9.05		
Тюльпанчик	9.15 – 9.35		9.55 –10.15		
Незабудка	10.25 – 10.50		10.25–10.50		
Одуванчик	9.45 – 10.15		9.15– 9.45		

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Тематика событий, праздников, мероприятий ориентирована на все направления музыкального развития ребёнка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия: явлениям нравственной жизни ребёнка; окружающей природе; миру искусства и литературы; традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям; событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребёнка и др.

Воспитательно–образовательный процесс во время подготовки и проведения традиционных событий, праздников, мероприятий направлен на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Формы подготовки и реализации мероприятий носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

<i>месяц</i>	<i>Мероприятие</i>
Сентябрь	День Знаний <i>Театрализованный праздник, посвященный году детства: «В добрый путь, корабль Знаний!»</i> <i>Музыкальная гостиная: «Портрет композитора» (по творчеству Д. Шостаковича)</i>
Октябрь	<i>Музыкальный праздник: «В гостях у королевы осени»</i>
Ноябрь	<i>Фестиваль семейного творчества, посвященный Году детства: «Для тех, кто дарует нам жизнь и тепло»</i> <i>Литературно-музыкальная композиция: «Едино государство, когда един народ»</i>
Декабрь	Новогодние праздники <i>«Новогодние аккорды»</i>
Январь	
Февраль	Месячник оборонно-массовой и спортивной работы, посвященный Дню защитника Отечества
Март	Весенние праздники: <i>«Весенняя капель»</i>
Апрель	Фестиваль детского и юношеского творчества «Юные таланты»
Май	Музыкальная программа: <i>«Дом, где согреваются сердца»</i> Литературно - музыкальная композиция: <i>«Весна на клавишах победы»</i>

3.5. Особенности организации развивающей предметно–пространственной среды

В соответствии с ФГОС дошкольного образования развивающая предметно-пространственная среда должна быть открытой системой и выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую функции. Она должна прежде всего гарантировать **духовно-нравственное развитие и воспитание детей.**

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивает:

- реализацию различных образовательных программ;

- в случае организации инклюзивного образования - необходимые для него условия;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

3) Полифункциональность материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды;
- наличие в Организации или Группе полифункциональных предметов.

4) Вариативность среды предполагает:

- наличие различных пространств, а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников;
- свободный доступ детей, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

3.6. Формирование предметного содержания развивающей предметно-пространственной среды

Воспитание ребёнка дошкольного возраста происходит в деятельности ребёнка, поэтому важнейшим условием для обеспечения этой деятельности можно считать создание предметно развивающей среды.

Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале организована с учётом федеральных государственных требований.

Музыкальный зал в МАДОУ ЦРР–детский сад г.Покачи – это большое, светлое, специально оборудованное помещение. Музыкальный зал – это визитная карточка детского сада, в котором проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения, спортивные мероприятия для детей, сотрудников и родителей воспитанников ДОУ.

Организация пространства в музыкальном зале произведена с учётом требований СанПиНов и правил противопожарной безопасности. Пространство музыкального зала условно разделено на три зоны: рабочую, спокойную и активную. Рабочая зона музыкального зала подразумевает продуктивную деятельность в контексте интеграции с другими образовательными областями: например «Художественное творчество». В рабочей зоне ребёнку предоставляется возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и прочих материалов для изобразительной деятельности. Такая зона нужна не на каждом музыкальном занятии, чаще она востребована на комплексных тематических и интегрированных занятиях. Поэтому предусмотрена возможность её быстрой организации.

Основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

Активная зона в музыкальном зале – это большое свободное пространство для движения под музыку, подвижных и музыкально дидактических игр для развития чувства ритма, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. В активной зоне зала есть ковёр, который предназначен для активной деятельности детей сидя и лёжа на полу.

Технические средства обучения (ноутбук, медиапроектор) смонтированы вне доступа детей.

Спокойная зона музыкального зала самая важная и значимая для музыкального воспитания. В этой зоне осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности – восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта для наглядного материала. В данной зоне соблюдается основной принцип организации предметно развивающей среды «глаза в глаза», дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Организация предметно-развивающей среды осуществляется по видам музыкальной деятельности и с учётом интеграции образовательных областей. Музыкальная деятельность дошкольников была интегрированной всегда. В приведённой ниже таблице представлена интеграция образовательной области «Музыка» с другими образовательными областями в свете современных требований.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;

«Речевое развитие»	Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

В каждом виде музыкальной деятельности используется оборудование, с помощью которого осуществляется интеграция образовательных областей.

Вид деятельности	Зона музыкального зала	Оборудование и атрибутика	Связь с образовательными областями
<i>Восприятие музыки</i>	Происходит во всех зонах музыкального зала.	Инструмент (фортепиано). Репродукции картин или – иллюстрации. Набор детских музыкальных и шумовых инструментов (шумовые инструменты изготовлены из бросового материала совместно с родителями). Мультимедийное оборудование (презентации). Разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений, активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками.	«Познание» «Художественное творчество» «Социализация» «Труд»
<i>Развитие певческих способностей</i>	Происходит в спокойной зоне, сидя на стуле или стоя возле инструмента.	Дидактический материал в виде карточек со значками. Лёгкие предметы (листочки из органзы, снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошек).	«Коммуникация» (развитие речи)

	Исключается активное движение детей во время пения.	Предметы пальчикового или плоскостного театра для драматизации по тексту песни. Набор детских музыкальных или шумовых инструментов. Мультимедийное оборудование (презентация песни).	«Здоровье» «Социализация» «Труд» «Познание»
<i>Музыкальное движение</i>	Происходит в активной зоне.	Игрушки для танца. Атрибуты для создания сказочного игрового образа. Предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи и т.д.) Мультимедийное оборудование (мнемотаблицы).	«Социализация» «Чтение художественной литературы» «Физическая культура»
<i>Элементарное музицирование</i>	Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стуле, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение.	Набор музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные. Игра в оркестре. Дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты» – интеграция в области. Мультимедийное оборудование (демонстрация различных инструментов и их звучания) – интеграция в области.	«Коммуникация» «Познание» «Социализация»
<i>Детское творчество</i>	Происходит во всех зонах музыкального зала. Поскольку детское творчество невозможно в дошкольном детстве выделить в отдельный вид музыкальной деятельности, то и говорить о нём необходимо в связи с основными видами музыкальной деятельности.	Атрибуты для создания сказочного игрового образа. Музыкальные инструменты. Набор «Куклы-перчатки» для показа, кукольного спектакля, детская ширма, домик. Костюмы и атрибуты различных персонажей.	«Художественное творчество» «Познание» «Коммуникация»

Особенность творческих проявлений детей дошкольного возраста состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребёнка. Педагогическое мастерство музыкального руководителя проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки

сподвигнуть ребёнка не на копирование взрослого, а на выражение собственной индивидуальности. Наличие в ДОУ специально оборудованного музыкального зала даёт практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей.